

KARL
OLSBERG

DAS FREU

WAHRES GLÜCK
FINDEST DU NUR IN
DER WIRKLICHKEIT



you
& IV

Karl Olsberg
DAS FREU

Karl Olsberg, geboren 1960, promovierte über Anwendungen künstlicher Intelligenz und gründete mehrere preisgekrönte Start-ups. Er veröffentlichte bereits zahlreiche Bücher, darunter die Thriller »Delete« und »Das KALA-Experiment« sowie den Jugendroman »Boy in a White Room«, der für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2018 nominiert wurde.

Karl Olsberg

DAS FREU



*Wahres Glück findest du
nur in der Wirklichkeit*





Bücher für coole Mädchen.
www.piper.de/youandivi



FSC
www.fsc.org


MIX

Papier aus ver-
antwortungsvollen
Quellen

FSC® C014496

Originalausgabe

ISBN 978-3-492-70538-7

© , ein Imprint der Piper Verlag GmbH, München 2019

Umschlaggestaltung: zero-media.net, München

Umschlagabbildung: FinePic®, München

Satz: Satz für Satz, Wangen im Allgäu

Gesetzt aus der Minion

Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

Für Carolin, mein Freu

*»Das Glück ist ein Schmetterling«, sagte der Meister.
»Jag ihm nach und er entwischt dir. Setz dich hin und er
lässt sich auf deiner Schulter nieder.«
»Was soll ich also tun, um das Glück zu erlangen?«, fragte
der Schüler.
»Du könntest versuchen, dich ganz ruhig hinzusetzen –
falls du es wagst!«*

Anthony de Mello

1. MAFALDA

Mafalda saß an ihrem Schreibtisch und hatte das Matheheft vor sich aufgeschlagen. Doch statt sich mit den Hausaufgaben zu beschäftigen, blickte sie aus dem Fenster.

Ihr Zimmer lag im ersten Stock des neuen Hauses. Über dem Bett gab es eine schräge Wand, was Mafalda sehr gemütlich fand, und das doppelflügelige Fenster über ihrem Schreibtisch bot einen Ausblick in den Garten. Sie wusste, dass ihr Vater diesen Raum für sie ausgesucht hatte, um ihr eine Freude zu machen, und das stimmte sie traurig. Denn sie freute sich kein bisschen, dass sie jetzt hier lebte. Viel lieber wäre sie in ihrem engen Zimmer in der kleinen Wohnung geblieben, in der sie bis vor zwei Monaten gelebt hatte. Die hatte zwar keinen eigenen Garten gehabt, sondern nur einen schmalen Balkon. Aber dafür hatte es einen kleinen Lebensmittelladen unten im Haus gegeben, den Mafalda geliebt hatte, weil tagsüber immer frische, bunte Früchte in den Kästen vor dem Schau­fenster lagen und es so schön nach Süden duftete. Und vor allem hatte sie die anderen Menschen im Haus gekannt – den netten Herrn Braukmann, einen pensionierten Lehrer, der mit seinem Dackel Leopold in der Wohnung über ihnen gewohnt und der Mafalda manchmal bei den Hausaufgaben geholfen hatte, oder die dicke Frau Kaspers mit den niedlichen Baby-



zwillingen. Ganz besonders vermisste Mafalda ihre Freundin Mareike aus dem Nachbarhaus.

Der Regen prasselte gegen die Fensterscheiben. Prasseln, das war ein interessantes Wort. Es klang so ähnlich wie das Geräusch, das die Tropfen machten, aber irgendwie anders. Mafalda überlegte, welches Wort das Geräusch noch besser wiedergeben hätte. Trommeln? Nein, Trommeln klangen lauter und dumpfer. Eher war es ein Prabbeln oder Prappeln. Oder, noch besser, ein Proppeln. Ja, der Regen proppelte eindeutig gegen die Fensterscheibe.

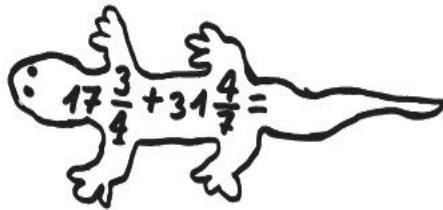
Eine kleine Stimme in Mafaldas Hinterkopf wies sie darauf hin, dass sie sich lieber mit den Hausaufgaben beschäftigen sollte, statt aus dem Fenster zu starren. Aber die Regentropfen waren hundertmal interessanter als Bruchrechnung. Andererseits würde ihre Stiefmutter Eva bald kommen und kontrollieren, wie weit sie war. Und wenn dann das Blatt immer noch leer war, würde sie wieder Ärger bekommen. Wieder andererseits würde sie sowieso Ärger mit Eva bekommen, wenn nicht wegen der Mathe-Hausaufgaben, dann weil ihr Zimmer unordentlich war. Oder weil sie sich die Haare nicht gekämmt hatte oder weil sie ihren Pullover nicht richtig zusammengelegt hatte oder weil sie die Schuhe nicht ordentlich sauber gemacht hatte, bevor sie das Haus betrat. Oder, oder, oder.

Mafalda seufzte und starrte auf das Blatt. Sie hatte die erste Aufgabe abgeschrieben, bevor der prasselnde, nein, propplende Regen sie abgelenkt hatte.

$$17\frac{3}{4} + 31\frac{4}{7} =$$



Sie wischte sich eine Strähne ihres lockigen kastanienbraunen Haars aus dem Gesicht und betrachtete die Aufgabe. Dabei fiel ihr auf, dass jede Ziffer genau zweimal vorkam: Zwei Einsen, zwei Dreien, zwei Vieren und zwei Siebenen. Außerdem ergab eins mal drei plus vier sieben. Sie kniff die Augen zusammen, bis die Formel leicht verschwamm. Dadurch sah sie plötzlich aus wie ein kleines Tier – links der Kopf, die beiden Brüche die Arme und Beine, das Gleichheitszeichen der Schwanz. Mafalda malte die Umrisse mit dem Kugelschreiber nach, und aus der Aufgabe wurde eine kleine blaue Eidechse.



Inzwischen hatte der Regen zu proppeln aufgehört. Sie beobachtete die Tropfen, die langsam in krummen Linien am Fenster hinabkrochen, als seien sie sich nicht ganz sicher, welches der richtige Weg nach unten war. Dabei formten sie interessante Muster, beinahe wie fremdartige Schriftzeichen in Regensprache. Hinter der Fensterscheibe, an der Dachschräge, hing ein großes Spinnennetz. Kleine Tropfen glitzerten darin wie Perlen auf Schnüren. Mafalda hatte die Spinne vorgestern dabei beobachtet, wie sie das Netz mit akrobatischem Geschick gesponnen hatte, und sich dabei gefragt, woher dieses winzige Tier wusste, wie das geht.

Mathe-Hausaufgaben!, mahnte die Stimme in ihrem Hinterkopf. *Mach endlich die Mathe-Hausaufgaben, sonst bekommst du nur wieder Ärger!*

Mafalda holte tief Luft und wandte sich wieder ihrem Heft zu. Sie überlegte, ob sie die aus Brüchen geformte Eidechse durchstreichen sollte. Aber das wäre dem armen Tier wohl nicht recht. Also beschloss sie, das Ergebnis neben die Schwanzspitze zu schreiben. Dazu musste sie es allerdings erst einmal ausrechnen.

Wie ging das noch gleich? Die Lehrerin im Unterricht hatte gesagt, dass man sich Brüche als Tortenstücke vorstellen solle. Siebzehn drei Viertel bedeutete, dass man siebzehn ganze Torten hatte und von einer Torte, die in vier Teile zerschnitten worden war, noch drei Stücke übrig waren. Und dann kamen noch mal einunddreißig Torten dazu und vier Stücke von einer Torte, die in sieben Teile zerteilt worden war. Also waren es insgesamt achtundvierzig ganze Torten und sieben ungleich große Reststücke. Wer um Himmels willen brauchte so viel Kuchen? Selbst in der Konditorei Andersen, bei der ihr Vater früher immer die Sonntagsbrötchen gekauft hatte, gab es nicht so viele Torten im Schaufenster. Und warum hatte jemand die letzte Torte ausgerechnet in sieben Teile geschnitten? War es vielleicht Schneewittchen, die den sieben Zwergen je ein Stück geben wollte? Aber wieso hatten dann vier Zwerge ihre Stücke nicht aufgegessen? Die Mathematik war voller Rätsel!

Während sich Mafalda noch das Hirn zerbrach, ob die sieben Reststücke wohl zusammen auf eine Kuchenplatte passen würden, wurde sie von einem Summen abgelenkt. Eine Fliege schwirrte um ihren Kopf herum, landete auf dem Matheft und trippelte mit ihren sechs winzigen Beinchen genau auf die gemalte Eidechse zu. Dort verharrte sie einen Moment lang und rieb die Vorderfüße aneinander, als wolle sie sich nach einem Spaziergang im Schnee aufwärmen. Dann flog sie plötz-

lich davon und irrte in wirren Kurven kreuz und quer durch das Zimmer.

Natürlich wäre Mafalda nie auf den Gedanken gekommen, die Fliege zu erschlagen – ein so zerbrechliches kleines Ding, das dennoch viel raffinierter war als die komplizierteste Maschine, die Menschen je gebaut hatten, durfte man nicht einfach kaputt hauen! Eva jedoch hatte solche Skrupel nicht, denn sie hasste jede Form von *Ungeziefer*, wie sie alles nichtmenschliche Leben nannte, ob es nützlich war oder nicht. Falls sie die Fliege im Zimmer erblickte, würde sie sofort mit der Fliegenklatsche auf sie losgehen.

Wenn Mafalda die Fliege also retten wollte, musste sie ihr den Weg in die Freiheit öffnen. Sie streckte die Hand nach dem Griff des linken Fensterflügels aus, zögerte jedoch. Hinter dieser Fensterhälfte lag das Spinnennetz. Wenn die Fliege sich darin verfing, wäre Mafalda schuld an ihrem Tod. Andererseits ... wenn sie nur den rechten Fensterflügel öffnete und die Fliege damit am Spinnennetz vorbeilotete, bekäme die Spinne nichts zu fressen, und die ganze Mühe, die sie sich mit dem Bau ihres Netzes gegeben hatte, wäre umsonst. Was also tun?

Nach längerem Überlegen beschloss Mafalda, beide Fensterflügel zu öffnen. Dann konnte die Fliege selbst entscheiden, ob sie links oder rechts hindurchwollte.

Kaum hatte sie die beiden Hälften aufgeklappt, öffnete sich die Tür auf der anderen Seite des Zimmers. Dadurch entstand ein Luftzug, der mehrere Blätter von Mafaldas Schreibtisch wehte und ungleichmäßig im ganzen Zimmer verteilte.

»Was soll denn dieser Unsinn schon wieder?«, fragte Eva in ihrer hohen, immer gestresst klingenden Stimme. »Du lässt ja lauter Ungeziefer rein!«

Erschrocken blickte Mafalda sich um. »Ich ... ich wollte



bloß ...«, begann sie, doch in diesem Moment nutzte die Fliege die Gelegenheit und schwirrte an Evas Kopf vorbei durch die Tür und hinaus in den Flur.

»Siehst du?«, keifte ihre Stiefmutter. »Jetzt kann ich wieder hinter diesem fetten Brummer herjagen. Als wenn ich in diesem Haus nicht schon genug zu tun hätte! Bist du mit deinen Mathe-Hausaufgaben fertig?«

»Äh ... beinahe«, stotterte Mafalda und wurde rot, wie immer, wenn sie nicht ganz genau die Wahrheit sagte.

Eva warf einen Blick in das Heft und runzelte die Stirn.

»Maaafalda!«, sagte sie auf jene vorwurfsvolle Weise, bei der sie das erste A in die Länge zog, bis es fast zerriss. Dann stellte sie wie üblich eine Menge Fragen, ohne Mafalda die Gelegenheit zu geben, auch nur eine davon zu beantworten. »Wie oft muss ich dir noch sagen, wie wichtig es ist, seine Hausaufgaben ordentlich zu erledigen? Nennst du das etwa ordentlich? Was, denkst du, wird dein Vater sagen, wenn ich ihm heute Abend erzähle, dass du im Zimmer herumturnst und irgendwelche Sachen ins Aufgabenheft malst, die da nicht reingehören, statt deine Aufgaben zu erledigen? Glaubst du etwa, er findet das gut? Meinst du, so bekommt man eine gute Note in der Schule?«

Mafalda senkte den Blick. »Es tut mir leid«, sagte sie, und auch das war nicht ganz genau die Wahrheit, aber sie hatte es schon so oft gesagt, dass sie dabei nicht mehr rot wurde.

»Mach jetzt deine Aufgaben, und zwar ordentlich! Ich komme nachher kontrollieren, und wenn ich dann sehe, dass du schon wieder nur Unsinn gemacht hast, gibt es heute kein Fernsehen mehr und kein Internet. Verstanden?«

»Ja, Eva.«

»Immer nur Flausen im Kopf!«, schimpfte ihre Stiefmutter

und seufzte, als hätte sie gerade eine schlimme Nachricht bekommen. Dann verließ sie das Zimmer, um Jagd auf die arme Fliege zu machen.

Mafalda seufzte ebenfalls und versuchte, sich wieder auf ihre Aufgabe zu konzentrieren. Kein Fernsehen, das war nicht weiter schlimm. Ihre Lieblingsserie *Weltraumprinzessin Arabella* lief heute sowieso nicht. Aber kein Internet bedeutete, dass sie nicht wie gewohnt heute Abend mit ihrer Freundin Mareike chatten konnte, und das wäre wirklich schade. Also gab sie sich Mühe, sich zu konzentrieren. Doch wegen der Flausen im Kopf war das gar nicht so einfach.

Flausen war eins ihrer Lieblingswörter. Sie wusste nicht genau, was es bedeutete, stellte sich darunter aber kleine rosa-farbene Zwerge vor, die in ihrem Kopf lebten und sich einen Spaß daraus machten, ihre Gedanken durcheinanderzubringen. Immer wenn sie einen vernünftigen Einfall hatte, kam eine kleine Flause, stahl ihn und versteckte ihn irgendwo in ihrem Gedächtnis. Kurz darauf kam sie dann mit einer unsinnigen, aber lustigen Idee zurück, die sie in einer dunklen, staubigen Ecke in Mafaldas Hinterkopf gefunden hatte.

Nur manchmal gelang es ihr für kurze Zeit, die Flausen zum Schweigen zu bringen. Das geschah meistens, wenn sie etwas ganz genau beobachtete – zum Beispiel die Spinne, die ihr Netz spann, die Fliege, die ihre Vorderbeinchen aneinanderrieb, oder die Ameisen im Garten, wie sie in Reih und Glied hintereinander hermarschierten. In solchen Momenten wurde es ganz still in Mafaldas Kopf. Dann konnte sie auf einmal alles gleichzeitig sehen und hören, was ringsum geschah, und es gab keine Vergangenheit und keine Zukunft mehr, sondern nur noch das Jetzt. In diesen Augenblicken, wenn die Flausen stillhielten, konnte sie die ganze wunder-

bare Vielfalt der Welt wahrnehmen und war sprachlos vor Staunen.

»Seid bitte mal einen Moment lang ruhig, liebe Flausen!«, sagte sie zu sich selbst. »Ich muss jetzt wirklich meine Hausaufgaben machen.« Wenn Mafalda sich wirklich, wirklich konzentrieren wollte, dann gelang ihr das auch, jedenfalls eine Zeit lang.

Als sie im Kopf bereits Hunderte Tortenstücke zerschnitten und auf Teller verteilt hatte, hörte sie eine vertraute, fröhliche Melodie. Sie kam von dem Tablet, das ihr Vater ihr geschenkt hatte und das sie sowohl zum Chatten mit Mareike als auch für Videotelefonate mit ihm benutzte. Erfreut sprang sie auf, nahm es vom Nachtschrank und tippte auf *Gespräch annehmen*.

»Hallo, mein Äffchen!«, begrüßte Papa sie.

Früher hatte er manchmal den Arm ausgestreckt wie einen Ast, und Mafalda hatte sich darangehängt und komische Geräusche gemacht, als wäre sie ein kleiner Affe. Dafür war sie längst zu groß, aber insgeheim wünschte sie sich immer noch manchmal, ein Äffchen zu sein und mit ihrem Papa und ihrer richtigen Mama auf einem Baum ganz weit weg im Dschungel zu leben, wo es Papageien, Chamäleons und Faultiere gab.

»Hallo, Papa!«, sagte sie. »Wann kommst du denn wieder?« Sie sah ihn, wie er an einem Schreibtisch vor seinem Laptop saß, in einem dunkelgrauen Anzug und einem blau-grün gestreiften Schlips. Seine Brille saß ein bisschen schief.

»Du, deshalb rufe ich an«, sagte er. »Ich muss leider übers Wochenende hier in Dubai bleiben und komme erst nächste Woche Freitag zurück. Sei nicht traurig, ja?«

»Bin ich nicht«, log Mafalda und versuchte, ihre Tränen zurückzuhalten.

»Wenn ich wieder da bin, gehe ich mit dir in den Zoo. Das schwöre ich bei allen galaktischen Mächten.«

»Wenn du lügst, wirst du auf den Gefängnisplaneten Dunkula verbannt«, sagte Mafalda und imitierte den energischen Tonfall, den Weltraumprinzessin Arabella benutzt hätte. Aber es klappte nicht, weil eine Prinzessin der Andorianischen Föderation niemals weinte.

»Gut, mein Äffchen. Dann bis bald. Ich muss jetzt ins nächste Meeting.« Er unterbrach die Verbindung.

Mafalda starrte das Tablet in ihrer Hand an. Meetings, Meetings, dauernd war ihr Vater in irgendwelchen Meetings. Leute saßen dabei in einem Raum um einen Tisch herum und redeten die ganze Zeit über Strategien und Kennzahlen und Synergien und Kosteneffizienz und lauter andere komplizierte und todlangweilige Dinge, hatte er ihr erklärt. Sie wusste, dass er das tat, um Geld zu verdienen, denn er war Unternehmensberater. Das bedeutete, er erklärte den Chefs von Firmen, was sie tun sollten. Und dafür musste er dauernd in andere Städte fliegen, die seltsame Namen hatten wie Riad, Antwerpen, Toulouse oder jetzt Dubai. Sie wusste, dass Dubai in Arabien lag und die Leute dort irre reich waren und dass es da ein ganz tolles Hotel gab, das im Meer stand.

Allerdings wusste sie nicht, wozu die Leute, die ihren Papa bezahlten, einen Unternehmensberater brauchten, wenn sie doch schon so viel Geld hatten. Und wieso ihr Papa nicht selbst Chef einer Firma war, wenn er ohnehin besser wusste als die anderen Chefs, was sie tun sollten. Dann wäre er viel öfter zu Hause gewesen und hätte mit Mafalda und Timmy Meetings machen können. Vielleicht wäre dann auch ihre Stiefmutter nicht immer so schlecht gelaunt gewesen.

»Ich hab dir doch gesagt, kein Internet, bevor du nicht mit



den Hausaufgaben fertig bist«, hörte Mafalda Evas scharfe Stimme von der Zimmertür. »Und wieso hast du dein Zimmer noch nicht aufgeräumt? Hier sieht es ja aus wie in einem Schweinestall.«

Mafalda warf ihr einen zornigen Blick zu.

»Papa hat angerufen«, sagte sie. »Und er hat mir gesagt, er findet dich ganz doof.«

Dann stürmte sie mit rotem Gesicht an Eva vorbei aus dem Zimmer.

»Das ... das ist ja wohl ...«, rief ihre Stiefmutter ihr nach. Den Rest hörte Mafalda nicht mehr, denn sie flüchtete nach draußen in den Garten.

2. DIE SELTSAME EIDECHSE

Der Garten des neuen Hauses war nicht besonders aufregend. In der Mitte gab es eine große Rasenfläche, die von einem Mähroboter immer zentimeterkurz gehalten wurde, auf der man aber weder herumhüpfen noch gegen sich selbst Fußball spielen und erst recht kein Zelt aus alten Decken und Besenstielen aufschlagen durfte. Drumherum lagen einige sorgfältig gepflegte Blumenbeete, eine Sandkiste für Timmy und auf der fernen Seite eine Reihe großer Rhododendronbüsche. Als sie eingezogen waren, hatte es da, wo jetzt die Sandkiste stand, noch einen Apfelbaum gegeben. Doch der hatte Eva nicht gefallen, »weil Apfelbäume immer so viel Dreck machen«. Als Mafalda ihr gesagt hatte, Äpfel seien doch kein Dreck, hatte Eva behauptet, die Äpfel seien bestimmt sowieso viel zu sauer und zögen außerdem Würmer, Wespen und anderes Ungeziefer an. So hatten Mafaldas Proteste wieder einmal nichts bewirkt und am nächsten Tag war der Baum verschwunden. Immerhin liebte Timmy seine Sandkiste, besonders wenn der Sand vom Regen feucht und klebrig war wie jetzt, aber dann durfte er meist nicht draußen spielen.

Die Rhododendronbüsche waren das Einzige, das Mafalda an diesem Garten schön fand. Sie waren groß und alt und bildeten Hohlräume, in denen sie sich verkriechen konnte, wenn

sie mal wieder Ärger mit Eva hatte. Und genau das tat sie jetzt, obwohl sie wusste, dass sie das nicht durfte.

Unter dem Dach der Blätter war es richtig gemütlich, auch wenn es nicht ganz einfach war, sich durch das Gewirr der krummen und schiefen Äste hindurchzuzwängen. Mafalda achtete darauf, dabei keine Käfer oder Larven zu zerquetschen – davon gab es hier im Garten ohnehin viel zu wenige. Sie konnte schon froh sein, wenn sie hin und wieder unter einem Stein eine Assel oder ein paar winzige schwarze Ameisen fand. Auch Vögel verirrten sich kaum in diesen Garten. Und sollte es eine Ratte oder auch nur eine Maus wagen, ein Loch in den Boden zu graben, musste sie sofort mit einem Giftdanschlag auf ihr Leben rechnen.

»Maaaafalda!«, rief Eva von der Verandatür her. Doch da es inzwischen wieder regnete, folgte sie Mafalda nicht in den Garten, sondern schimpfte nur. »Na warte, wenn ich das deinem Vater erzähle! Das wird Konsequenzen haben. Und glaub bloß nicht, dass du heute noch ferngucken oder chatten darfst!«

Mafalda verkroch sich in der hintersten Ecke des Gartens, mit dem Rücken zu der brüchigen alten Backsteinmauer. Hier war es schön still, und sie beruhigte sich allmählich. Nach und nach nahm sie die verschiedenen Geräusche ringsum wahr – das sanfte Pippeln des Regens auf den Rhododendronblättern, das gleichmäßige Brausen der Straße, das Zwitschern von Vögeln auf der anderen Seite der Mauer, ihr eigenes Schniefen, das nun immer seltener zu hören war. Sie roch den feuchten Boden und den sanften Duft der rosafarbenen Blüten, spürte die kühle, feuchte Luft auf der Haut und in den Lungen, und selbst die Flausen schwiegen für eine Weile.

Vorsichtig strich sie mit dem Finger über den Ast vor sich.

Die Rinde fühlte sich rau an und kitzelte ein bisschen an der Fingerspitze. Fast glaubte sie zu spüren, wie etwas im Innern des Asts pulsierte, so als schlug irgendwo tief in den Wurzeln des Rhododendrons langsam ein altes hölzernes Herz. Dabei wusste sie genau, dass Büsche keine Herzen hatten. Aber lebendig waren sie trotzdem, auf ihre eigene träge Pflanzenart.

Der Regen ließ nach, und Mafalda überlegte, ob sie ins Haus zurückkehren sollte. Sie konnte zwar nicht fernsehen oder chatten, aber ein Buch zu lesen hatte ihr Eva nicht verboten, und Mafalda liebte Bücher, ganz besonders fantastische Geschichten mit Riesen, Trollen und gigantischen Wäldern voller Gefahren. Außerdem musste sie sich wohl bei Eva entschuldigen. Denn obwohl ihre Stiefmutter ungerecht gewesen war, hätte sie trotzdem nicht lügen dürfen. Eigentlich war es ihr egal, was Eva darüber dachte, aber sie wusste, dass Papa Lügen überhaupt nicht leiden konnte. Und dass sie ihm sogar eine Lüge in den Mund gelegt hatte, machte es umso schlimmer.

Als sie sich gerade aus ihrem Versteck erheben wollte, bemerkte sie aus den Augenwinkeln eine Bewegung. Sie verharrte reglos, denn sie wusste, dass Tiere oft davonhuschten, wenn man sich bewegte. Ganz langsam drehte sie den Kopf nach rechts. Zuerst konnte sie nichts erkennen, doch als sie ihre Umgebung ganz genau betrachtete, entdeckte sie auf einmal die Umrisse einer kleinen Eidechse, die wie festgeklebt an der Mauer hing. Der Körper war so lang wie Mafaldas Zeigefinger, der Schwanz noch einmal so lang.

Es war schon ungewöhnlich genug, dass sie hier im Schatten der Rhododendronbüsche ein so seltenes und interessantes Tier fand. Doch noch bemerkenswerter war seine Farbe. Der schuppige Körper war in verschiedenen Blautönen gemustert. Tintenblaue und himmelblaue Streifen wechselten sich

ab, während der Kopf und die Füße türkisfarben gesprenkelt waren.

Noch nie hatte Mafalda etwas so Schönes gesehen. Sie hielt den Atem an, um das Tier bloß nicht zu verscheuchen. Eine Sekunde lang ärgerte sie sich, dass sie ihr Tablet nicht dabei hatte und kein Foto machen konnte. Doch dann wäre die Eidechse womöglich geflohen, und überhaupt war es viel besser, ein solches Tier in der Wirklichkeit zu sehen als auf einem Bildschirm.

Die Eidechse drehte den Kopf in Mafaldas Richtung und schien sie mit ihren winzigen schwarzen Augen neugierig zu mustern. Dann huschte sie blitzschnell an der Mauer entlang, bis sie außer Sichtweite war.

Mafalda kroch vorsichtig hinter ihr her. Sie hatte zwar nur geringe Hoffnung, das Tier noch einmal zu sehen, doch sie durfte die einmalige Gelegenheit nicht ungenutzt verstreichen lassen. Vielleicht lebte die Eidechse irgendwo in einem Loch in der Mauer. Dann konnte sie häufiger herkommen, um sie zu beobachten.

Doch anstelle eines kleinen Lochs entdeckte Mafalda zu ihrer Überraschung eine grün gestrichene alte Holztür in der Mauer, die vom Rhododendron vollständig verdeckt wurde und ihr deshalb bisher noch nicht aufgefallen war. Die Farbe war an vielen Stellen abgeblättert und hatte das modrige graue Holz darunter freigelegt. Zwischen Tür und Boden gab es einen schmalen Spalt, durch den noch die türkisblaue Schwanzspitze der Eidechse herausragte, bis sie im nächsten Augenblick verschwand.

Mafalda streckte die Hand nach der Türklinke aus, zögerte jedoch. Sie hörte beinahe Evas Stimme in ihrem Kopf. *Maaafalda! Wie oft habe ich dir schon gesagt, dass du das Grundstück*

nicht verlassen darfst, ohne mich zu fragen? Und überhaupt, wie siehst du schon wieder aus? Glaubst du, ich habe nichts Besseres zu tun, als den ganzen Tag deine schmutzigen Sachen zu waschen? Womit habe ich das nur verdient?

Ich sollte Eva nicht noch mehr ärgern, sagte sie zu sich selbst. Besonders, wenn Papa dieses Wochenende nicht nach Hause kommt. Doch schon kam eine kleine Flause, stahl den vernünftigen Gedanken und ersetzte ihn durch den folgenden: Ich kann doch mal kurz nachsehen, was hinter der Tür ist. Vielleicht sehe ich die wunderschöne Eidechse noch einmal. Danach gehe ich sofort zu Eva.

Mafalda fand, dass die Flause irgendwie recht hatte. Nur mal kurz nachsehen war ja nicht verboten, oder? Also drückte sie die Klinke nach unten. Doch sie war festgerostet und ließ sich keinen Millimeter bewegen. Versuchshalber drückte sie trotzdem gegen die Tür. Es gab ein Knacken, etwas bröckelte zu Boden, und auf einmal ließ sich die morsche Tür öffnen. Dabei knirschten die alten Scharniere laut.

Na toll! Jetzt hatte Mafalda zu allem Überfluss auch noch die Gartentür kaputt gemacht. Nur gut, dass die Tür hinter den Rhododendren verborgen war. Wenn sie jetzt ins Haus zurückkehrte, würde Eva vermutlich nicht gleich merken, was sie schon wieder angestellt hatte. Doch die Flausen in ihrem Kopf fanden, jetzt, da die Tür kaputt war, komme es auch nicht mehr darauf an, und sie könne sich ebenso gut auf der anderen Seite umsehen.

Also steckte sie den Kopf hindurch. Im ersten Augenblick war der Anblick eher enttäuschend, denn es sah genauso aus wie auf ihrer Seite der Mauer. Knotige Äste ragten vom Boden auf und trugen ein dichtes Dach aus Rhododendronblättern, durch das sie kaum etwas sehen konnte.

Mafalda verhielt sich ganz still, während ihre Blicke über den schattigen Boden glitten. Gar zu gern hätte sie die seltsame Eidechse noch einmal gesehen. Zwar entdeckte sie das Tier nicht, doch dafür nahm sie nach und nach viele andere Sinnesindrücke wahr. Der Regen hatte aufgehört, aber noch immer tropfte Wasser von den Blättern. Von irgendwoher kam ein leises *Plipp, Plipp*, so als fielen Tropfen in einen Wassereimer. Doch es gab noch viele weitere Geräusche – vielstimmiges Vogelgezwitscher, das Summen zahlloser Insekten, das Zirpen von Grillen, das Rascheln von Blättern und hin und wieder ein seltsam knarrendes Geräusch. Es war, als hätte Mafalda die Tür zu einem Konzertsaal geöffnet, in dem gerade ein Orchester aus Pflanzen, Vögeln und Insekten eine Sinfonie aufführte.

Während Mafalda lauschte, nahm sie auch die Gerüche wahr, die ihr entgegenschlugen. Die waren ebenfalls ganz anders als in ihrem eigenen Garten, erdiger, vielfältiger, der zarte Duft der Rhododendronblüten, gemischt mit dem frischen Geruch von feuchtem Gras und einer leicht fauligen, aber nicht unangenehmen Note.

Nach einer Weile meldeten sich die Flausen wieder und befanden, Mafalda müsse unbedingt einen kurzen Blick durch das Blätterwerk werfen. Und das tat sie, denn in ihrem Kopf fand sich kein vernünftiger Gedanke, der dagegen gesprochen hätte.

Bei der Aussicht, die sich ihr bot, als sie einen dünnen Zweig zur Seite bog, staunte sie nicht schlecht. Der Garten auf der anderen Seite der Mauer schien ungefähr so groß zu sein wie ihr eigener, doch damit endeten die Gemeinsamkeiten auch schon. In der Mitte, wo sich auf ihrer Seite eine leere Rasenfläche erstreckte, lag ein von Büschen und einer Birke umstandener Teich. Wild wucherten ringsum Gräser, Kräuter, blühende

Sträucher, Büsche und Kletterpflanzen durcheinander. Es sah aus, als habe noch nie ein Gärtner Hand an diesen Garten gelegt und Ordnung in das *fürchterliche Chaos* gebracht, wie Eva es wohl genannt hätte. Und doch spürte Mafalda, dass die Pflanzen ihre eigene Harmonie gefunden hatten. Für jede Blume, jeden Strauch schien es hier einen Platz zu geben. Und die Pflanzen boten einer Vielfalt von Insekten Raum, wie Mafalda sie nie zuvor gesehen hatte, nicht einmal im Botanischen Garten in der Stadt. Verschiedenfarbige Schmetterlinge flatterten von Blüte zu Blüte, Bienen, Hummeln und Wespen summten umher. Über dem Teich schwirrte sogar eine Libelle, deren langer Leib in metallischem Grün schillerte. Ein Eichhörnchen kletterte am Stamm der Birke hinauf, in der sich Meisen mit einer Amsel einen Sängerkettstreit zu liefern schienen.

Als es erneut knarzte, entdeckte Mafalda einen kleinen Frosch, der auf einem fast kreisrunden flachen Blatt am Teichrand saß. Jedes Mal, wenn er das Geräusch machte, bliesen sich seine Backen zu durchsichtigen kleinen Ballons auf. Das sah so lustig aus, dass Mafalda fast laut aufgelacht hätte.

Auf der fernen Seite des Gartens ragte die Villa auf, die Mafalda vom Fenster ihres Zimmers aus sehen konnte. Sie wirkte ein wenig schäbig, ihre ursprünglich weißen Wände waren vom Alter fleckig und grau wie die Haut von Mafaldas Oma, die in Süddeutschland lebte. Das alte Haus hatte hölzerne Fensterläden und eine rot-weiß gestreifte löchrige Markise über einer kleinen Veranda. Wer dort wohnte, wusste Mafalda nicht.

»Maaaafalda!«, erklang Evas Stimme gefährlich nahe. »Komm sofort da raus! Musst du immer solchen Unsinn anstellen? Hast du dich etwa schon wieder im Dreck gewälzt?

Glaubst du, ich habe nichts Besseres zu tun, als den ganzen Tag deine Kleidung zu waschen? Wo bist du überhaupt?«

Hastig kroch Mafalda zurück durch die immer noch offen stehende Gartentür und streckte den Kopf aus dem Rhododendronbusch. Eva stand mit zornrotem Kopf auf dem Gehweg, nur drei Meter von ihr entfernt.

»Komm sofort da raus!«, keifte sie. »Und pass auf, dass du mir nicht die Tulpen zertrampelst! Hast du eigentlich eine Ahnung, was es kostet, diesen Garten in Ordnung zu halten? Findest du es etwa lustig, mir die Arbeit noch schwerer zu machen, als sie sowieso schon ist? Was soll ich bloß deinem Vater erzählen, wenn ich nachher mit ihm telefoniere? Kannst du mir das bitte mal sagen? Womit habe ich das verdient?«

Mafalda zuckte mit den Achseln. »Es ... tut mir leid«, stammelte sie mit gesenktem Kopf.

»Ab in dein Zimmer!«, befahl Eva in strengem Ton. »Erst mal räumst du dort auf. Aber picobello! Und dann kontrolliere ich deine Hausaufgaben. Als ob ich nichts Besseres zu tun hätte!«

»Ja, Eva.«

3. DER GEHEIME GARTEN

Als Mafalda am nächsten Tag aus der Schule kam, hatte sie gute Laune. Und das, obwohl sie in der Mathestunde von Frau Hartholz wegen der *Schmiererei* in ihrem Hausaufgabenheft getadelt worden war. Doch der Tadel hatte Mafalda nur an die blaue Eidechse und daran erinnert, dass im Nachbargarten eine Wildnis darauf wartete, von einer unerschrockenen Abenteuerin erkundet zu werden. Das jedenfalls war die Meinung der Flausen in ihrem Kopf, und Mafalda neigte dazu, ihnen zuzustimmen. Schließlich war ja nichts Schlimmes oder Gefährliches daran, einen Garten zu erforschen. Vielleicht sah sie sogar die seltsame Eidechse wieder. Sie beschloss, das nächste Mal ihr Tablet mitzunehmen und ein Foto zu machen. Vielleicht entdeckte sie eine bis dahin unbekannte Eidechsenart und wurde eine reiche und berühmte Naturforscherin.

Als sie darüber nachdachte, wurde ihr bewusst, welcher seltsamer Zufall das gewesen war. Erst malte sie mit blauem Kugelschreiber eine Eidechse in ihr Heft, und kurz darauf entdeckte sie tatsächlich eine lebendige blaue Eidechse. Es war fast, als hätte sie das seltsame Tier mit ihrer Zeichnung herbeibeschworen, wie es manchmal in den Fantasybüchern vorkam, die sie so gern las. Andererseits wusste Mafalda natürlich, dass diese Geschichten nur ausgedacht waren und es in

Wirklichkeit keine Magie und auch keine Elfen, Trolle, Riesen und Zwerge gab, auch wenn das irgendwie schade war.

Eva hatte wie üblich schlechte Laune, und Mafalda beschloss, ihre Hausaufgaben diesmal sorgfältig zu erledigen und ihre Stiefmutter nicht weiter zu ärgern. Das gelang ihr sogar, denn die Flausen verhielten sich erstaunlich ruhig. Wahrscheinlich freuten sie sich schon auf den bevorstehenden Ausflug.

»Ich gehe noch ein bisschen in den Garten«, verkündete Mafalda, als sie mit den Aufgaben fertig war.

»Hast du deine Hausaufgaben gemacht?«, fragte Eva. »Und dein Zimmer aufgeräumt?«

»Ja, Eva.«

»Das sehe ich mir lieber selbst an.«

Doch als Eva Mafaldas Hefte und ihr Zimmer in Augenschein nahm, fand sie ausnahmsweise nichts zu meckern.

»Hm. Na gut«, sagte sie, und das war aus ihrem Mund schon so etwas wie ein Lob. »Aber mach deine Kleidung nicht schmutzig! Deine Jeans und das Sweatshirt kommen gerade erst frisch aus der Wäsche. Und trample nicht auf dem Rasen herum, hörst du?«

»Ja, Eva.«

Ihre Stiefmutter runzelte die Stirn, als sei ihr gerade etwas eingefallen. »Sag mal, was willst du eigentlich im Garten?«

Mafalda zuckte zusammen. Sie konnte Eva unmöglich verraten, dass sie durch die geheime Gartenpforte auf das Nachbargrundstück schlüpfen wollte. Also musste sie schon wieder lügen.

»Ich ... äh ... wollte ein bisschen lesen«, stammelte sie und wandte sich rasch ab, damit Eva nicht sah, wie sie rot wurde. Dann holte sie eins ihrer Lieblingsbücher aus dem Regal – *Die*

unendliche Geschichte. Zwar hatte sie das Buch schon zweimal durchgelesen, aber das wusste Eva nicht. Und selbst wenn, das Buch war so aufregend, dass sie es auch ein drittes Mal lesen konnte, obwohl es schon ziemlich alt war und an einigen Stellen etwas seltsam geschrieben. Es war das Lieblingskinderbuch ihres Vaters gewesen. Er hatte es ihr vorgelesen, als sie noch kleiner war und nicht so gut selbst lesen konnte. Das allein machte es zu einem ihrer kostbarsten Schätze.

»Hm, na gut«, meinte Eva. »Aber mach keinen Unsinn!«

Bevor ihre Stiefmutter es sich anders überlegen konnte, lief Mafalda in den Garten. Sie hatte Glück, denn als sie gerade durch die Verandatür trat, klingelte das Telefon. Evas Freundin Beate rief an. Die Gespräche der beiden dauerten immer so lange, dass Mafalda eine Weile ungestört bleiben würde.

Am anderen Ende des Gartens vergewisserte sie sich noch einmal, dass Eva nicht in ihre Richtung blickte, dann verschwand sie in den Rhododendronbüschen. Einen Moment lang hockte sie sich nur still hin und wartete, bis sich ihre Augen an die Schatten gewöhnt hatten. Heute schien die Sonne, und die Lichtstrahlen malten Flecken auf den Boden und die knorrigen Äste, die sich leicht hin und her bewegten, als wären sie flache kleine Krabbeltiere aus Licht.

Mafalda spürte ihren eigenen Herzschlag, der aufgrund ihrer Aufregung schnell und stark war. Sie wollte etwas tun, das ihr Eva zwar nicht ausdrücklich verboten hatte, ihr aber sicher verboten hätte, wenn sie von der Tür in der Mauer gewusst hätte. Eine mahnende Stimme in Mafaldas Kopf wies sie darauf hin, dass das somit genauso unerlaubt war, als wenn Eva das Verbot ausgesprochen hätte. Doch die Flausen flüsternten unablässig: *Unsinn! Und außerdem, sie merkt es doch gar nicht!*

Also kroch Mafalda wieder durch die Tür und spähte durch die Blätter des Rhododendrons auf der anderen Seite.

Im hellen Sonnenlicht sah der fremde Garten noch schöner und einladender aus als am Tag zuvor. Die wild durcheinander wachsenden Blüten strahlten in den kräftigsten Farben. Der Körper der Libelle, die wieder über dem Teich herumschwirrte, glitzerte so hell, als wäre er aus Edelsteinen gefertigt. Die Insekten schienen noch emsiger zu summen und zu brummen, und die Vögel sangen noch lauter.

Eine Zeit lang hockte Mafalda nur stumm da und betrachtete das lebendige Bild vor sich. Der Frosch war nicht zu sehen, auch das Eichhörnchen ließ sich nicht blicken, ebenso wenig wie die blaue Eidechse. Dafür entdeckte sie einen wunderschönen Schmetterling, der größer und prächtiger war als alle, die sie bisher in freier Natur gesehen hatte. Seine Flügel schimmerten in hellem Blau und Türkis und erinnerten Mafalda an den Kopf der Eidechse.

Fasziniert beobachtete sie, wie er von Blüte zu Blüte flatterte und ihr dabei immer näher kam, bis er sich fast in Reichweite ihres Arms auf einer Rhododendronblüte niederließ. Als er dabei die Flügel zusammenklappte, sah sie auf der graubraunen Unterseite eine Reihe kreisförmiger, gelb umrandeter schwarzer Flecken, die sie wie Augen anzustarren schienen. Die echten Augen des Falters hingegen waren so klein, dass sie kaum zu erkennen waren.

Mit angehaltenem Atem beobachtete Mafalda das prächtige Insekt, wie es Nektar aus der Blüte saugte. Ganz langsam und vorsichtig streckte sie die geöffnete Hand aus und hielt sie dem Schmetterling entgegen. Er erhob sich von der Blüte, ließ sich tatsächlich auf Mafaldas Hand nieder und breitete die herrlichen Flügel aus, um sie an der Sonne zu wärmen. Die winzigen

Beine kitzelten ein bisschen auf Mafaldas Handfläche. Ein Gefühl des Stolzes durchströmte sie. Wenn das Mareike gesehen hätte ...

Ihr fiel ein, dass sie ja ihr Tablet hatte mitnehmen wollen. Das hatte sie bei ihrer Flucht vor Eva ganz vergessen. Was für eine tolle Aufnahme das geworden wäre! Sie nahm sich vor, gleich morgen mit dem Gerät wiederzukommen.

Der Falter erhob sich von Mafaldas Hand und flatterte in Richtung des Teichs. Sie überwand ihre Scheu und folgte ihm langsam. Dabei achtete sie auf jeden ihrer Schritte, um nicht versehentlich ein Insekt oder eine schöne Blume zu zertreten.

Der Teich hatte eine leicht bauchige, längliche Form. Er glich eher einem Sumpf als einem richtigen Gewässer, denn überall reckten Pflanzen ihre Stängel und Halme aus dem Wasser. Nur ein kleiner Bereich in der Mitte war frei von Bewuchs. Der Schmetterling ließ sich auf einem großen Blatt nieder, das auf dem Wasser schwamm wie eine kleine grüne Insel, und breitete die Flügel aus.

Nachdem sich Mafalda an den Rand gehockt und eine Weile gewartet hatte, sah sie eine Bewegung. Aus einem Dickicht spitz zulaufender schmaler Blätter tauchte der Frosch auf. Sie sah nur seine Augen, die wie kleine Perlen aus dem Wasser ragten. Er schwamm zu dem Blatt, auf dem der Schmetterling saß. Dieser zeigte keinerlei Angst, doch als der Frosch aus dem Wasser auf das Blatt kletterte, erhob er sich und flatterte davon, bis er hinter der Birke außer Sicht geriet.

Mafalda beobachtete den Frosch, doch der saß bloß reglos in der Sonne. Als sie sich schließlich vorbeugte und ins Wasser blickte, erkannte sie ihr eigenes Spiegelbild als dunklen Umriss. Das Wasser war braun und trübe, dennoch nahm sie darin Bewegungen wahr. Kaulquappen schwammen unter der

Oberfläche hin und her. Wenn die alle erwachsen wurden, würde es hier bald von Fröschen nur so wimmeln!

Auf einmal entdeckte sie eine längliche Form, ähnlich der blauen Eidechse, jedoch kleiner und mit einem schwarzen Körper. Bevor sie genauer hinsehen konnte, war das Tier im Dunkel verschwunden. Dann erblickte sie ein Insekt, das wie eine große Mücke aussah, aber auf dem Wasser lief. Um seine Füße bildeten sich dabei kleine Mulden, als bewege es sich über eine feste, biegsame Oberfläche.

»Maaafalda!«, hörte sie Evas Stimme. »Wo bist du denn schon wieder?«

Mafalda erschrak so heftig, dass sie um ein Haar in den Teich gefallen wäre. Sie war so in ihre Beobachtungen versunken gewesen, dass sie ringsum alles vergessen hatte. Hastig kehrte sie zur Gartentür zurück und schlüpfte gerade noch hindurch, bevor Eva bei ihr war.

»Was suchst du denn schon wieder in dem Gebüsch? Wie siehst du bloß aus? Habe ich dir nicht ausdrücklich verboten, dich schmutzig zu machen? Soll ich das Sweatshirt etwa schon wieder waschen? Woher kommen überhaupt diese Flecken? Was geht nur in deinem Kopf vor?«

»Tut mir leid, Eva.«

»Und wo ist eigentlich das Buch? Hast du das etwa irgendwo im Dreck liegen gelassen? Habe ich dir nicht aufgetragen, sorgfältig mit deinen Sachen umzugehen? Denkst du, dein Vater kauft dir immer sofort etwas Neues, wenn du etwas kaputt machst? Glaubst du, er ist ein Millionär?«

Mafalda zuckte innerlich zusammen. Das Buch! Sie hatte es auf den Boden gelegt, als sie die Hand nach dem Schmetterling ausgestreckt hatte. Und da lag es jetzt immer noch – unter dem Rhododendron auf der anderen Seite der Mauer. Wenn

sie jetzt dorthin zurückkroch, würde Eva womöglich merken, dass sie das Nachbargrundstück betreten hatte. Fieberhaft dachte sie nach, doch ihr fiel keine Antwort ein. Also schwieg sie.

Eva hob die Brauen. »Hast du mich nicht verstanden? Habe ich dir nicht gerade gesagt, dass du das Buch holen sollst? Rede ich Chinesisch, oder was? Oder hast du beschlossen, einfach alles zu überhören, was ich sage? Glaubst du, meine Geduld ist unbegrenzt?«

Mafaldas Blick fiel auf die Veranda. »Guck mal, da ist Timmy!«, rief sie.

Ihr kleiner Halbbruder stolperte auf seinen kurzen Beinchen in den Garten.

»Maffi!«, rief er von Weitem und rannte auf sie zu.

Eva fuhr herum. »Tim! Ich habe dir doch gesagt, du sollst drinnen bleiben!«

»Will mit Maffi spielen!«, verkündete Timmy.

Eva warf Mafalda einen wütenden Blick zu. »Da siehst du, was du schon wieder anrichtest! Gerade erst habe ich dem Jungen frisch gewaschene Sachen angezogen.«

Mafalda lief zu Timmy, hob ihn hoch und drückte ihn an sich. »Danke«, flüsterte sie und gab ihm einen schmatzenden Kuss auf die Wange. Dann trug sie ihn zurück ins Haus.